



SERVICIO DE NOVEDADES **ENERO 2021**



**VIDA Y PENSAMIENTO DE ANTONIO
GRAMSCI. 1926 - 1937**

Autor: Giuseppe Vacca

ISBN: 978-84-460-4790-2

Editorial: Akal

Colección: Universitaria

Precio: \$ 880.00

Páginas: 464

Peso: 550 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 03 / 01 / 2020

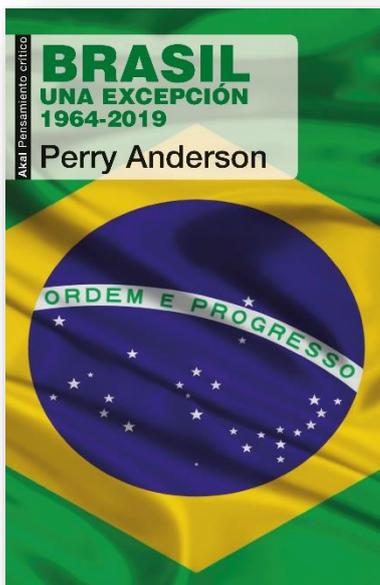
Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: BIO000000; POL000000;
POL005000

Autor: Giuseppe Vacca (Bari, 1939) es presidente de la Fondazione Istituto Gramsci (Roma) y de la comisión científica encargada de la edición de los escritos de Antonio Gramsci.

Historiador del pensamiento político, ha consagrado numerosos estudios al corpus gramsciano, entre los que cabe destacar *Gramsci e Togliatti* (1991), *Appuntamenti con Gramsci* (1999) y *Modernità alternative. Il Novecento di Antonio Gramsci* (2017). Ha dirigido asimismo numerosas investigaciones de recuperación, y primeras ediciones, de las *Cartas desde la cárcel* y de los *Cuadernos de la cárcel*.

Síntesis: Figura insoslayable del pensamiento político contemporáneo, en Antonio Gramsci confluyen el filósofo y el periodista, el historiador y el político, el crítico literario y cultural. Elegido diputado en abril de 1924 y secretario del Partido Comunista de Italia poco después, el genial sardo fue condenado por un Tribunal Especial fascista a veinte años de reclusión en junio de 1928. Tras años de malos tratos y confinamiento que acabarían por minar su frágil salud, falleció en Roma en 1937. Es justamente en su última década de vida, años de prisión y aislamiento –salvo por las visitas de su cuñada Tatiana Schucht, salvo por Piero Sraffa–, distante la familia y cada vez más alejado de su partido, cuando Gramsci reconstruye, auxiliado por sus lecturas, todo un mundo intelectual, propio, que alumbrará los portentosos *Cuadernos de la cárcel*. Marxista heterodoxo, su arrojo intelectual, sus preocupaciones por el lenguaje, por la cultura, por las clases populares (subalternas), hacen de su obra, gestada en tan difíciles condiciones, un referente inexcusable para todas las izquierdas. Giuseppe Vacca, a quien debemos algunas de las contribuciones más sobresalientes sobre Gramsci, combina magistralmente biografía y exégesis intelectual y política en esta obra, una admirable pesquisa sobre lo que Gramsci pudo pensar, pudo escribir, pudo escrutar. Vacca, gran conocedor del corpus gramsciano, combina hábilmente biografía y exégesis intelectual y política. Emplea para ello abundante documentación inédita con el fin de analizar los años de encierro que marcaron su última década de vida. Una biografía excelentemente documentada y muy entretenida.



BRASIL. UNA EXCEPCIÓN 1964 - 2019

Autor: Perry Anderson

ISBN: 978-84-460-4797-1

Editorial: Akal

Colección: Pensamiento Crítico

Precio: \$ 550.00

Páginas: 224

Peso: 300 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 10 / 12 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: POL000000; POL062000;
POL005000

Autor: Perry Anderson, ensayista e historiador, es profesor emérito de Historia en la Universidad de California (UCLA). Editor y piedra angular durante muchos años de la revista *New Left Review*, es autor de un volumen ingente de estudios y trabajos de referencia internacional entre los que cabe destacar: *Transiciones de la Antigüedad al feudalismo*, *El Estado absolutista*, *Consideraciones sobre el marxismo occidental*, *Teoría, política e historia. Un debate con E. P. Thompson*, *Tras las huellas del materialismo histórico*, *Spectrum*, *El Nuevo Viejo Mundo* e *Imperium et Consilium*.

Síntesis: Entre 1964 y 1968, un gobierno juzgado demasiado radical fue derrocado por un golpe militar, instalando una dictadura. Medio siglo después, entre 2016 y 2018, otro gobierno fue derrocado por un golpe parlamentario, instalando a un ferviente admirador de la dictadura en la presidencia. En el gobierno de Bolsonaro hay más ministros militares que en los gobiernos surgidos del golpe. La situación, obviamente no es la misma, y el régimen no es aquel, pero que la curva general de la historia en estos cincuenta años forma una parábola, una que da forma a la narrativa y al título que sigue, es clara. En estos años, Brasil ha sido también el teatro de un drama sociopolítico sin equivalente en ningún otro Estado importante. En todas partes –Europa, Estados Unidos, India, Rusia o China– la tendencia dominante fortaleció el control de los ricos sobre los pobres, del capital sobre el trabajo, y llevó a ampliar el abismo entre ambos. Sólo en Brasil hubo durante un tiempo un movimiento en la otra dirección. Los doce años de gobiernos de Lula da Silva y Dilma Rousseff, del Partido de los Trabajadores, hicieron de Brasil, por primera vez en su historia moderna, un país que importaba políticamente más allá de sus fronteras, como un ejemplo y una posible inspiración para otros. Con todo, los resultados de estas políticas no fueron suficientes. Las limitaciones de lo que se intentó y las debilidades de lo que se logró son parte del análisis de este libro, pero también sus éxitos.



DERECHO A DECIDIR. EL MERCADO Y EL CUERPO DE LA MUJER

Autor: Carmen Domingo

ISBN: 978-84-460-4901-2

Editorial: Akal

Colección: A Fondo

Precio: \$ 550.00

Páginas: 224

Peso: 300 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 07 / 09 / 2020

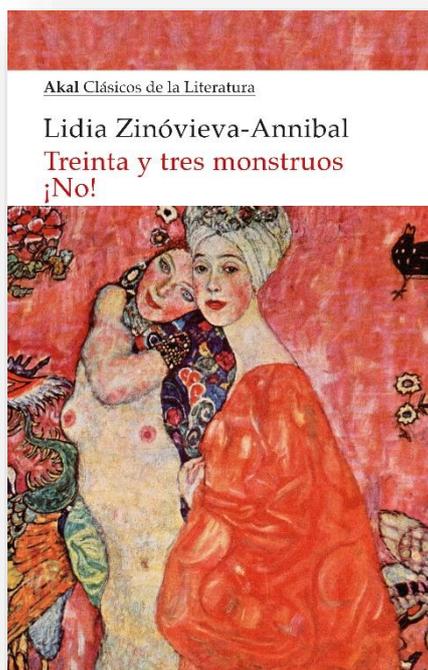
Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: SOC000000; SOC002000; SOC010000

Autor: Carmen Domingo (www.carmendomingo.com) es escritora y colaboradora en distintos medios de comunicación. Se ha especializado en temas de mujer, sobre lo que ha publicado más de veinte títulos. En la actualidad está realizando talleres sobre violencia machista (tanto para adolescentes como para adultos), así como de perspectiva de género en la empresa; además, colabora en distintos medios de comunicación (*El Periódico*, *La Marea* y *Cuarto Poder*) y realiza talleres de técnicas de escritura.

Síntesis: En los últimos años ha aumentado de forma significativa la reflexión sobre los problemas que atañen a las mujeres, los dilemas que asedian sus cuerpos y, como consecuencia, las demandas feministas para tratar de solucionarlos. Así ha sido como, en la actualidad, vivimos un nuevo ciclo de movilizaciones y una diversificación de los discursos feministas, en especial de aquellos relacionados con un tema que parecía superado ya en el siglo XXI: «El derecho de las mujeres a decidir sobre nuestro cuerpo». Un derecho a decidir –asumida ya la legitimidad del aborto– que atañe a muchos dilemas: la abolición o regularización de la prostitución; las prohibiciones e imposiciones religiosas; las tiranías estéticas que viven muchas mujeres en Occidente para poder acceder a realizar trabajos de distinta índole, o la ilegalidad, que quieren convertir en legalidad, de alquilar a una mujer con el propósito de dejarla embarazada y acabar comprándole el hijo tras dar a luz. Temas que, sin duda, ponen el foco en la condición, todavía subalterna y vulnerable, que viven las mujeres y señalan sus cuerpos como objetos, depósitos del placer, susceptibles de ser comprados, alquilados y vendidos por los hombres. Asuntos acerca de la dignidad y hasta el orgullo de «otros» que, por extraño que parezca, les dejan, en no pocas ocasiones, escaso margen de maniobra para decidir qué hacer al respecto. Temas –los cuatro– a través de los que se evidencia cómo, en la mayoría de casos, la clase política huye del debate, de uno o de todos, porque –sin importarle demasiado la situación en la que se debe encontrar una mujer que llega a ese escenario– va de la mano de grupos de presión y lobbies que se desenvuelven con soltura

y sin complejos en el marco de democracias despolitizadas y preocupadas sólo por los beneficios económicos. Parece que no debería generar ninguna duda que, cuando existe una necesidad básica, lo que decide cualquier mujer para conseguirla no es una reacción fruto de su libertad, sino condicionada, precisamente, porque no la tiene. Así pues, en realidad, no siempre tienen el «derecho a decidir sobre nuestros cuerpos», tal como sería deseable en pleno siglo XXI. Ya lo decía con claridad Rousseau en el lejano siglo XVIII, en *El contrato social*: la auténtica libertad surge de las condiciones materiales. Quizá la solución pasa por que «nadie sea tan pobre como para querer venderse y nadie sea tan rico como para poder comprar a otros»; sólo así la mujer conseguirá, de verdad, poder decidir sobre su cuerpo.



TREINTA Y TRES MONSTRUOS ¡NO!

Autor: Lidia Zinóvieva – Annibal

ISBN: 978-84-460-4902-9

Editorial: Akal

Colección: Clásicos de la Literatura

Precio: \$ 370.00

Páginas: 160

Peso: 200 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

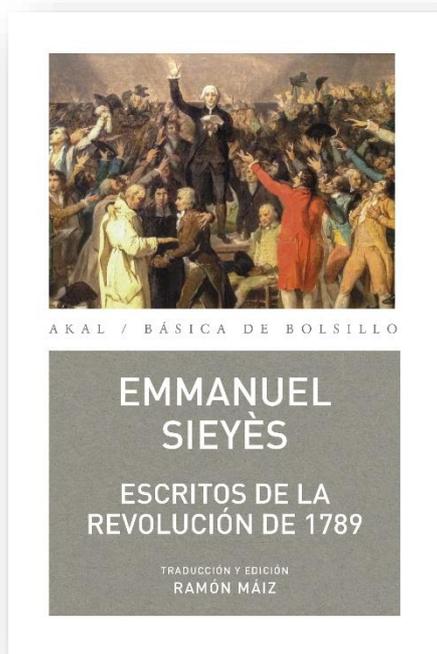
Fecha de publicación: 05 / 10 / 2020

Materia: Ficción moderna y contemporánea

Código BISAC: FIC000000; FIC018000;
LCO008010

Autor: **Lidia Zinóvieva-Annibal** fue una dramaturga y prosista rusa que desarrolló su labor creativa en la conocida como Edad de Plata de la poesía rusa. Era anfitriona del salón literario «La Torre», junto con su segundo marido, el poeta Viacheslav Ivánovich Ivánov, teórico y líder del Simbolismo ruso. En 1903 y 1904 publicó los relatos, «Antorchas encendidas» y «Anillos» respectivamente y en 1907 la novela corta *Treinta y tres monstruos*, la primera en tratar el lesbianismo de forma abierta en Rusia. Esto motivó su prohibición, que fue posteriormente revocada. Falleció el 17 de octubre de 1907 a los 42 años, de escarlatina.

Síntesis: *Treinta y tres monstruos* es la primera novela rusa que narra abiertamente un amor lésbico. La acción comienza poco antes de Navidad -lo que supone un desafío de la autora ya desde el principio: un amor pecaminoso en los días más sagrados del año; si bien también un escenario perfecto para el comienzo de la novela, lleno de magia y fantasía-, y termina pasado abril, concluida la Semana Santa. En medio de esas dos fechas religiosas tan significativas, Lidia Zinóvieva-Annibal deja impresas en las páginas de este libro las huellas de su amor con la escritora Margarita Sabashnikova, toda una glorificación de la belleza como objetivo primordial en la vida. A pesar de ser una obra relativamente breve, Lidia Zinóvieva-Annibal ha sido reconocida por ella como una piedra angular en la literatura rusa, en la Edad de Plata, además de ser considerada la primera escritora rusa abiertamente feminista, capaz de aunar las exigencias del simbolismo ruso con una visión personal y poética en absoluto despegada de la realidad.



ESCRITOS DE LA REVOLUCIÓN DE 1789

Autor: Emmanuel Sieyès

ISBN: 978-84-460-4842-8

Editorial: Akal

Colección: Básica de Bolsillo

Precio: \$ 370.00

Páginas: 304

Peso: 400 gr.

Formato: 18 x 12

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 16 / 03 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: POL000000; POL016000;
POL003000

Autor: **Emmanuel-Joseph Sieyès**, conde de Sieyès (1748-1836), fue uno de los inspiradores de la Revolución francesa. Ingresado como sacerdote, pero sin vocación religiosa, fue un apasionado de las nuevas ideas revolucionarias y los problemas sociales de su tiempo. Su talento político lo llevó a jugar en la sombra un papel esencial. En vísperas de la Revolución, el abad fue elegido diputado del Tercer Estado de París, alcanzando la fama con un panfleto de propaganda revolucionario titulado: *¿Qué es el Tercer Estado?*, publicado en enero de 1789, por el que convenció a los diputados del Tercer Estado para que proclamasen una Asamblea Nacional.

Síntesis: En 1788, la convocatoria de los Estados Generales de Francia, tras un intervalo de más de un siglo y medio, permitió a Emmanuel Sieyès publicar *Ideas sobre los medios de actuación de que podrán disponer los representantes de Francia en 1789*, donde sienta las bases de su pensamiento político. Escribe *Ensayo sobre los privilegios* y el mismo año publica su celebrado panfleto: *¿Qué es el Tercer Estado?* Comenzaba con la respuesta a la pregunta: «Todo. ¿Qué ha sido hasta ahora en el orden político? Nada. ¿Qué es lo que desea? Ser algo». El panfleto tuvo mucho éxito, y su autor fue admitido en los clubes y las sociedades más selectas de París. A pesar de ser sacerdote, optó por no sentarse con el clero en los Estados Generales y fue elegido como el último de los representantes del Tercer Estado por París. La presente edición ofrece una antología de los tres principales escritos de Emmanuel Sièyes sobre la Revolución francesa de 1789, ya mencionados, y de otros más, realizada por el catedrático Ramón Máiz, traductor y especialista de uno de los principales teóricos al mismo tiempo que actor de la Revolución francesa.



EL ARTE A CONTRATIEMPO. HISTORIA, OBSOLESCENCIA, ESTÉTICAS MIGRATORIAS

Autor: Miguel Ángel Hernández

ISBN: 978-84-460-4900-5

Editorial: Akal

Colección: Arte Contemporáneo

Precio: \$ 680.00

Páginas: 240

Peso: 500 gr.

Formato: 24 x 17

Tipo de edición: Rústica

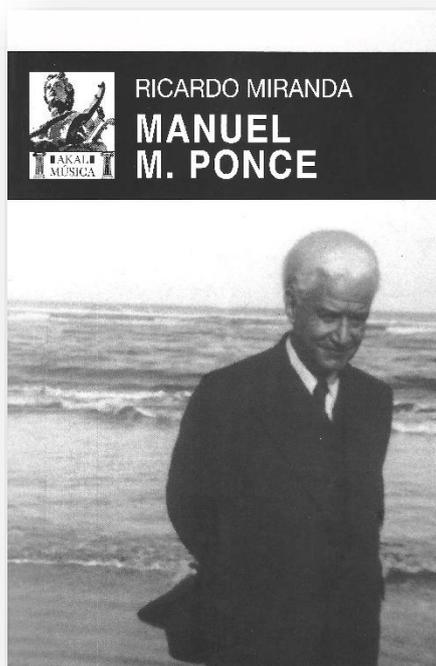
Fecha de publicación: 21/ 09 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: ART000000; ART050000; ART009000

Autor: Es escritor y crítico de arte. Profesor titular de Historia del Arte y subdirector del Centro de Estudios Visuales de la Universidad de Murcia, ha sido director del CENDEAC, Research Fellow del Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts) y Society Fellow de la Society for the Humanities (Cornell University).

Síntesis: Frente al tiempo lineal, acelerado y capitalizado del presente, en las últimas décadas un gran número de artistas ha tratado de explorar modalidades alternativas de experiencia temporal: interrupciones, demoras, alteraciones, saltos, discontinuidades, desincronizaciones... contratiempos que ponen en jaque un imperialismo cronológico cuyo origen puede buscarse en los albores de la modernidad y cuyos efectos llegan hasta nuestros días, multiplicados y expandidos. Partiendo del análisis de la obra de artistas como Rodney Graham, Tacita Dean, Fernando Bryce, Patrick Hamilton o Xu Bing, y de pensadores como Walter Benjamin, Georges Didi-Huberman, Mieke Bal o José Luis Brea, los ensayos de este libro modulan esa tesis a través de una serie de cuestiones fundamentales para entender el arte y la cultura visual de las últimas dos décadas: la potencia crítica de la obsolescencia y el retorno de la materialidad, el arte de historia y su cuestionamiento de la linealidad temporal, el anacronismo y la heterocronía, las estéticas migratorias, la complejidad del arte global, el fenómeno del bienalismo y la ética curatorial, las políticas del arte o la potencia del pensamiento visual. Cuestiones todas atravesadas por la convicción de que el arte piensa y nos hace pensar, y que, hoy más que nunca, se configura como un espacio único para ensayar formas críticas y diferentes de recordar el pasado, habitar el presente e imaginar el futuro.



MANUEL M. PONCE

Autor: Ricardo Miranda

ISBN: 978-607-8683-42-0

Editorial: Akal

Colección: Música

Precio: \$ 790.00

Páginas: 440

Peso: 800 gr.

Formato: 23 x 16

Tipo de edición: Rústica

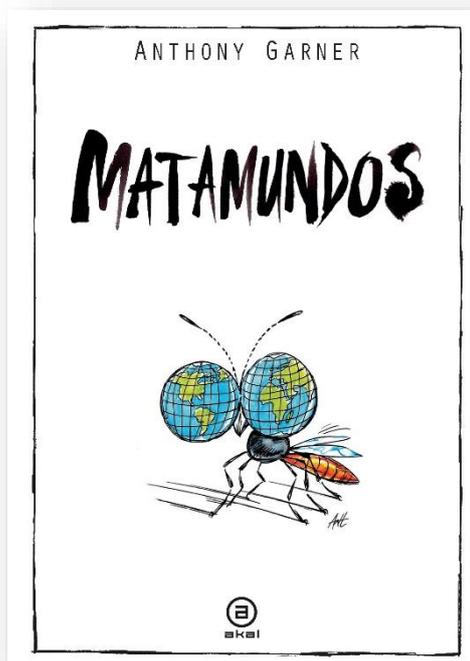
Fecha de publicación: 11 / 01 / 2021

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: ART000000; MUS000000;
BIO000000

Autor: Musicólogo y pianista titular del Centro Nacional de Investigación Musical, y fue investigador titular del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Entre 2001 y 2018 fue catedrático de la Universidad Veracruzana, institución en la que fundó el primer programa de Maestría en Musicología de México. También ha sido profesor invitado del Dartmouth College en New Hampshire, de los Cursos Manuel de Falla de la Universidad de Granada y es catedrático de Musicología del Conservatorio, del que fue director entre 2007 y 2010.

Síntesis: La música del compositor mexicano Manuel María Ponce (1882 – 1948) constituye una de las voces más reconocidas y significativas de la música americana del siglo XX. Autor de un catálogo amplio de géneros y estilos, su música transita desde sus famosos arreglos de canciones mexicanas hasta algunas de las obras de cámara y sinfónicas más importantes del repertorio del pasado siglo. Ampliamente conocido por sus páginas para guitarra –que fueron alentadas por Andrés Segovia-, por su canción *Estrellita* –que Jascha Heifetz convirtió en una *encore de rigueur* para los violinistas de todo el mundo- y por una brillante producción para piano, su obra esconde, sin embargo, mayores tesoros y partituras por descubrir. El presente libro se propone poner al día la biografía de su autor mediante la revisión exhaustiva de su correspondencia personal –en su mayor parte inédita-, revisar en forma global la importante labor de Ponce como editor y crítico –tras la compilación de los más de cien artículos de que publicó a lo largo de su vida, amén de una colección de casi quinientos recortes periodísticos-, así como ofrecer a los lectores una visión general, informada y analítica de su producción, con especial atención a sus obras más importantes. Con todo ello el autor propone una nueva visión de este importante músico, tanto de su vida y logros artísticos como del amplio y revelador conjunto de su creación.



MATAMUNDOS

Autor: Anthony Garner

ISBN: 978-84-460-4897-8

Editorial: Akal

Colección: La Palabra Ilustrada

Precio: \$ 570.00

Páginas: 200

Peso: 350 gr.

Formato: 24 x 17

Tipo de edición: Rústica

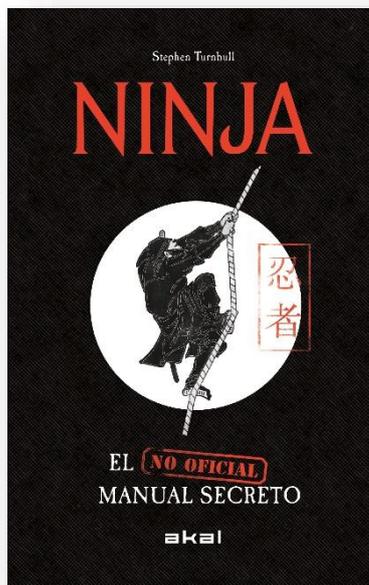
Fecha de publicación: 22 / 06 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: CGN000000; CGN007000;
NAT010000

Autor: Anthony Garner (*ANT*), después de estudiar diseño gráfico en el Berkshire College of Art de Reading, trabajó como redactor de textos en una agencia de publicidad en Londres. En 1993 se instaló en Barcelona, donde comenzó a colaborar como caricaturista en el diario *ECO*, y enseguida continuó en otros medios de prensa, editoriales, publicidad, televisión y teatro como *El País*, *Ara*, *El Punt Avui*, *El Diari de la Pau*, *TV3*, *Punch*, *Private Eye*, *The New Statesman*, *The New York Observer*, *IP (Industrias Pesqueras)*, *Ecoticias*, etc. Ha ilustrado varios libros (adultos e infantiles) para temas muy diversos.

Síntesis: El panorama al que nos enfrentamos es devastador. Estamos ante la posibilidad de extinción de nuestra especie y de tantas otras en el planeta, y todo por culpa de nuestra ignorancia e insensatez. El ser humano se ha convertido en una especie destructiva, que bien podría recibir el nombre de *Matamundos*. Todavía estamos a tiempo de rectificar y dar la vuelta a esta situación, pero para ello tenemos que espabilar. Este libro es como una pequeña bofetada, una voz de alarma para que seamos conscientes de que es hora de parar de hacer daño a la Tierra: el aire contaminado, la comida que tiramos a la basura, las bolsas de plástico que arrojamamos al mar, el calentamiento global..., no hay planeta que lo aguante. Para ilustrar todo esto, el autor inyecta en sus dibujos una dosis de humor (negro en más de una ocasión, frívolo nunca), cuyo objetivo es que nadie quede indiferente. Son una invitación a reflexionar y profundizar un poco más sobre los distintos temas de un modo directo, emocional, sin recurrir a estadísticas ni cifras, pues estamos tan saturados de este tipo de información que sale a diario en los medios y redes sociales, que ya no nos hace mella.



NINJA. EL MANUAL SECRETO (NO OFICIAL)

Autor: Stephen Turnbull

ISBN: 978-84-460-4877-0

Editorial: Akal

Colección: Viajando al pasado

Precio: \$ 630.00

Páginas: 208

Peso: 350 gr.

Formato: 20 x 12

Tipo de edición: Cartoné

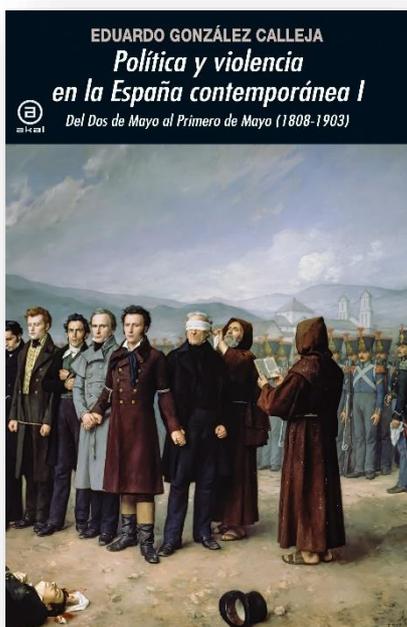
Fecha de publicación: 13 / 07 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: JNF000000; JNF025000;
JNF025030

Autor: Stephen Turnbull es asesor profesional y presta servicios de consultoría sobre todos los aspectos de la cultura japonesa. Así, ha sido asesor histórico de la película de Universal Pictures *The 47 Ronin*, protagonizada por Keanu Reeves. No obstante, es más conocido por sus libros sobre samuráis, artes marciales y la historia militar del este de Asia y Europa. Imparte clases sobre religión japonesa en la Universidad de Leeds y es profesor visitante de Estudios Japoneses de la Universidad Internacional de Akita en Japón.

Síntesis: Has elegido unirme a las filas de los legendarios ninjas que actúan de forma encubierta para defender la tierra de Japón de sus enemigos. Este manual secreto, del Gran Maestro de la Escuela Iga de Ninjutsu, al servicio de Su Alteza Más Ilustre Tokugawa Ienari, Undécimo Shogun de Japón, te enseñará todo lo que necesitas saber antes de comenzar tu entrenamiento.



POLÍTICA Y VIOLENCIA EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA I

Autor: Eduardo González Calleja

ISBN: 978-84-460-4805-3

Editorial: Akal

Colección: Universitaria

Precio: \$ 1,100.00

Páginas: 816

Peso: 1000 gr.

Formato: 22 X 14

Tipo de edición: Rústica

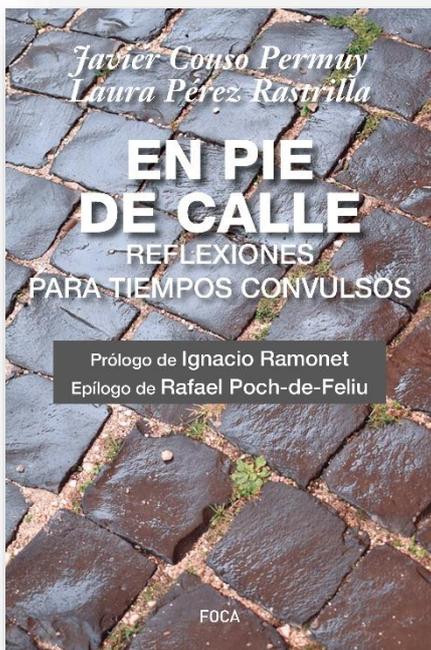
Fecha de publicación: 07 / 09 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: HIS000000; HIS010000;
HIS045000

Autor: Eduardo González Calleja (Madrid, 1962) es catedrático de la Universidad Carlos III de Madrid. Sus investigaciones han versado sobre la teoría y la historia de la violencia política, la evolución de los grupos de extrema derecha y fascistas en la Europa de entreguerras, las imágenes del Mediterráneo en la cultura española, la acción política y cultural del franquismo y de la monarquía democrática hacia América Latina, la emigración política española, la historia del deporte, la teoría y la historia del terrorismo, la historia de los instrumentos estatales de orden público y la relación entre memoria e Historia.

Síntesis: Las dificultades para el establecimiento de estructuras sociales, políticas e institucionales estables en España a lo largo del siglo XIX han tenido estrecha relación con la violencia que caracterizó al proceso revolucionario liberal en sus diversas etapas. La presente obra destaca los aspectos de orden político, social, económico y cultural que contribuyeron a la plasmación y al desarrollo de los diversos repertorios y arquetipos violentos, mostrando su origen, su justificación ideológica, sus componentes estratégicos, sus resultados prácticos y su difusión en el espacio y en el tiempo.



EN PIE DE CALLE. REFLEXIONES PARA TIEMPOS CONVULSOS

Autor: Javier Couso / Laura Pérez

ISBN: 978-84-16842-56-8

Editorial: Foca

Colección: Investigación

Precio: \$ 430.00

Páginas: 160.00

Peso: 300 gr.

Formato: 21.5 x 14

Tipo de edición: Rústica

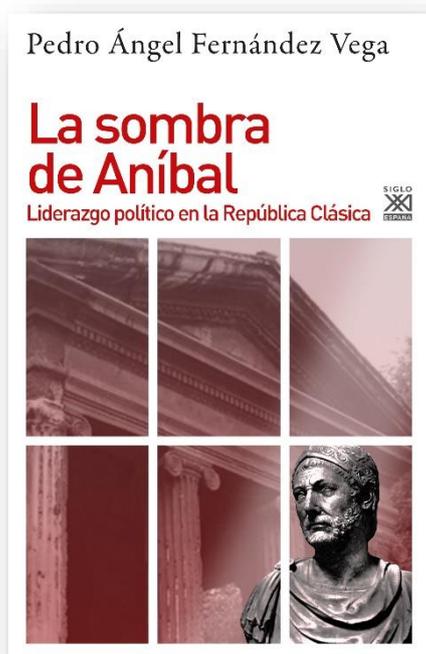
Fecha de publicación: 13 / 07 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: SOC000000; SOC040100

Síntesis: *En pie de calle* se asoma a la trayectoria política de Javier Couso, a través de una conversación que se hila como una reflexión sobre los momentos más relevantes de la actualidad política internacional y nacional. Su peculiar trayectoria, alejada de los itinerarios que estamos acostumbrados a ver en las figuras públicas, le ha dotado de herramientas para analizar el escenario político desde una perspectiva rupturista. A lo largo del texto, Couso habla de su trabajo como repartidor, de las dificultades para llegar a fin de mes o de su participación en los movimientos sociales del barrio, todo lo cual influyó en su actividad en el Parlamento Europeo, donde trabajó como diputado, entre 2014 y 2019. La prioridad de la defensa de los intereses de la clase obrera, su posición sobre la idea de España o su compromiso con los procesos revolucionarios de América Latina lo han situado, en no pocas ocasiones, como una voz discordante dentro de las propias filas de la izquierda. Una izquierda que, según el entrevistado, se perfila cada vez más indefinida, temerosa y diluida en los postulados neoliberales dominantes. Un libro que ofrece una muy útil reflexión para orientarse en un panorama marcado inesperadamente por la pandemia del Covid-19.

SIGLO
XXI
ESPAÑA



**LA SOMBRA DE ANÍBAL. LIDERAZGO
POLÍTICO EN LA REPÚBLICA CLÁSICA**

Autor: Pedro Ángel Fernández Vega

ISBN: 978-84-323-1997-6

Editorial: Siglo XXI

Colección: Historia

Precio: \$ 740.00

Páginas: 528

Peso: 700 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 05 / 10 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

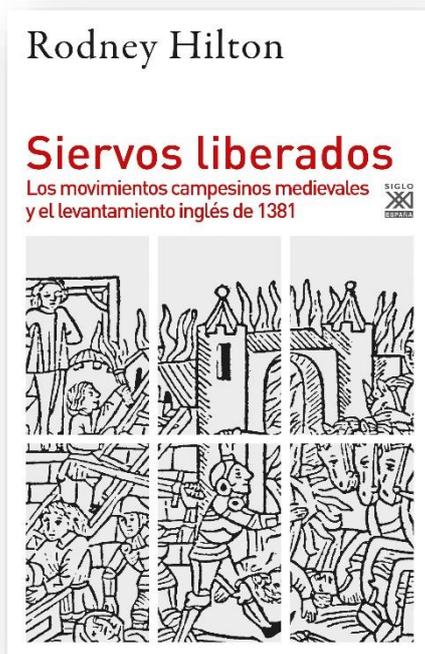
Código BISAC: POL000000; HIS000000;
HIS002020

Autor: **Pedro Ángel Fernández Vega** es profesor de Patrimonio Histórico-Artístico y de Arte Antiguo y Clásico en la UNED, en sus centros de Cantabria y Vizcaya, y doctor en Historia Antigua por la Universidad de Cantabria, donde ha sido profesor de máster. Entre 2005 y 2013, ha sido director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria y comisario de exposiciones.

Colaborador habitual de *Historia National Geographic*, ha dirigido excavaciones arqueológicas en yacimientos romanos y es autor de un amplio repertorio de artículos sobre arqueología clásica y varios libros sobre historia, patrimonio, arqueología y museología. Entre sus títulos cabe destacar *La casa romana* (2003, 2016), *CORRVPTA*

ROMA (2015). En Siglo XXI de España contamos con *Bacanales. El mito, el sexo y la caza de brujas* (2018, 2020) y *La sombra de Aníbal. Liderazgo político en la República Clásica* (2020).

Síntesis: La sombra de Aníbal se proyecta amenazante sobre Roma. Su enemigo más formidable arrincona a la República en la disputa por la hegemonía del Mediterráneo occidental y reta a los más distinguidos políticos y militares. ¿Quiénes tendrán el valor para enfrentarse al cartaginés? Los líderes romanos que asuman el reto lucharán por la victoria entrelazando sus brillantes trayectorias sin abandonar sus inflexibles rivalidades. Populistas, conservadores, filohelenos, cesaristas y adalides contra la corrupción, hombres carismáticos, agitarán en su favor los resortes democráticos de las asambleas populares y escudarán sus actos en la religión oficial, aunque también serán capaces de establecer concordias frente al enemigo común. La sombra de Aníbal, del prestigioso historiador Pedro Ángel Fernández Vega, es la historia de los líderes que lucharán por su gloria y por la salvación y la grandeza de Roma.



SIERVOS Y LIBERADOS. LOS MOVIMIENTOS CAMPESINOS MEDIEVALES Y EL LEVANTAMIENTO INGLÉS DE 1381

Autor: Rodney Hilton

ISBN: 978-84-323-1983-9

Editorial: Siglo XXI

Colección: Historia

Precio: \$ 620.00

Páginas: 328

Peso: 450 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

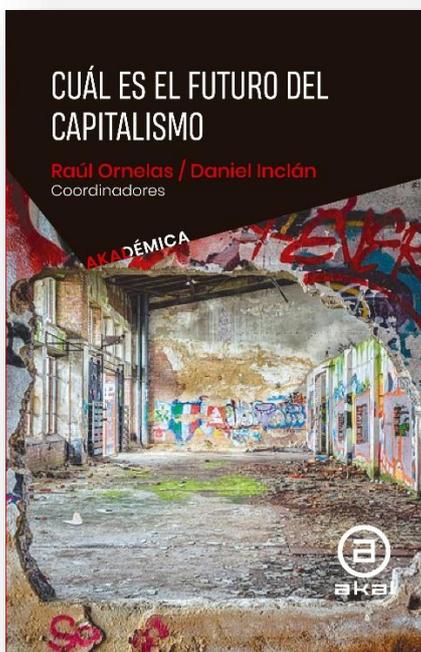
Fecha de publicación: 10 / 05 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: HIS000000; HIS037010; HIS015000

Autor: Rodney Hilton, quien fue catedrático de historia social de la Edad Media en la Universidad de Birmingham, hoy es un referente intelectual mundial del buen hacer del historiador. Fue el deseo de conocer los antecedentes campesinos de las luchas de sus propios antepasados, tejedores de Lancashire, lo que le indujo a realizar sus investigaciones.

Síntesis: El sacerdote excomulgado John Ball, poco antes de que se iniciara el asalto a Londres dirigido por Wat Tyler y Jack Straw, predicaba «Cuando Adán cavaba y Eva hilaba, ¿quién era entonces el caballero?» para denunciar cómo aquellos que se alimentaba del sudor de los más pobres no tenían justificación para hacerlo. Tyler, Straw y Ball fueron los líderes del gran levantamiento de 1381, revuelta contra la servidumbre en la Inglaterra medieval en la que un ejército, conformado por campesinos escasamente armados y en minoría frente a las extensas filas del rey, puso en un brete a la corona inglesa. En este libro imprescindible Rodney Hilton, quien se ha convertido en un clásico y en una referencia obligada para los lectores críticos de Historia, lejos de realizar una mera crónica del levantamiento inglés de 1381, explicó el marco global de las condiciones en las que se produjeron las revueltas atendiendo tanto a los aspectos materiales y económicos como a las tensiones que alimentaron los movimientos sociales al final del Medievo.



CUÁL ES EL FUTURO DEL CAPITALISMO

Autores: Armando Bartra / Ana Esther Ceceña / Gustavo Esteva / Silvia Federici / Gonzalo Fernández / Mágina Millán.

Coordinadores: Raúl Ornelas / Daniel Inclán

ISBN: 978-607-8683-39-0

Editorial: Akal

Colección: Akadémica

Precio: \$ 290.00

Páginas: 392

Peso: 300 gr.

Formato: 21 x 13.5

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 04 / 10 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: POL000000; POL062000; POL042060

Autor: Raúl Ornelas es Investigador del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, adscrito al Observatorio Latinoamericano de Geopolítica y coordinador del Laboratorio de Estudios sobre Empresas Transnacionales.

Daniel Inclán es Investigador del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, adscrito al Observatorio Latinoamericano de Geopolítica y coordinador del Laboratorio de Estudios sobre Empresas Transnacionales.

Síntesis: Frente a las catástrofes en curso es urgente formular interpretaciones que permitan entender el presente convulso que vivimos. En esta obra presentamos 8 reflexiones sobre el futuro del capitalismo formuladas a partir de dos preguntas comunes: cómo se sostiene el sistema y cuáles son las vías de su superación. Las y los autores

coinciden en dos cuestiones fundamentales: el carácter terminal del capitalismo como resultado de la crisis contemporánea y la necesidad de crear relaciones sociales que ofrezcan alternativas para los pueblos. A la constatación de que el capitalismo ha encontrado límites sociales y ambientales que ponen en cuestión su existencia, se suma un amplio diagnóstico sobre las abyecciones, disfuncionalidades y contradicciones que caracterizan nuestra época.

OTROS TÍTULOS DE NUESTRA COLECCIÓN **AKADÉMICA**

